

GACETA MENSUAL

NOVIEMBRE 95

Nº 109

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL

del Club Filatélico de Caracas

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

EDITOR:

Fernando González Meléndez.

COLABORADORES:

Juan Diego Quintero

Alejandro Casas

Alberto Moratti

Francisco Altaba

Ignacio Martinello

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

EDITORIAL

Actualmente se ha iniciado un programa en el Club, similar a los ya implantados por reconocidas asociaciones filatélicas internacionales, el cual consiste en fomentar y facilitar la creación de colecciones de exposición, por medio de ayudas visuales de las colecciones ya existentes, para ello se comenzará próximamente a publicar en la Gaceta Mensual del Club, resúmenes y páginas seleccionadas de exitosas colecciones nacionales, de esta forma creemos que se dará una guía muy útil, tanto para los nuevos participantes de exposiciones, que desean tener ejemplos de como se debe presentar una colec-

ción en todos sus aspectos resaltantes: presentación, material adecuado, tamaño de letras y texto, plan y desarrollo, otros. Como para los actuales expositores que desean mejorar sus colecciones, pudiendo hacerlo en una forma más fácil al tener un ejemplo de lo que han hecho adecuadamente otros expositores para lograr que sus colecciones sean excelentes.

Invitamos desde ya a todos los filatelistas del país, a seguir cuidadosamente estas guías de referencia, asimilando el mayor número de conocimientos posibles, y muy importantes, ante cualquier inquietud, no vacilar en dirigirse ante cualquier miembro de la Junta Directiva, que gustosamente le aclarará y le podrá sugerir como mejorar su colección.

Muy especialmente se hace un llamado a los reconocidos expositores nacionales, a no perder esta oportunidad de colaborar con la filatelia venezolana, haciendo posible que sus colecciones sirvan como una guía permanente a admirar y seguir para las actuales y futuras generaciones. El único modo de que esto se haga realidad, es haciéndolo en forma impresa, ¿porque no empezar con la donación de tan solo una fotocopia de la colección para los archivos del Club?, pudiendo continuar la labor seleccionando fotocopias de la introducción, el plan de desarrollo y las mejores páginas de la colección, anexando un resumen de estas,

(continua en la pág. 3)



Club *Filatélico* de Caracas

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú
Vocales:
Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac.Publ.Intern.: Luis López L.
Relac.Pub.Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Tribunal Disciplinario:
Aurelio Blanco
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim

Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18)..	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21)..	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25)..	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

CONTENIDO

Editorial	1 y 3
Club Filatélico de Caracas	2
Opinión filatélica	4
De aquí y de allá	5
Datos filatélicos	5
Nuevas emisiones	5
El Club informa	7
Enteros postales de Venez.	8
Publicaciones recibidas	11
Solicitudes de canje	12

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de Novedades
Venta Directa por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista Mensual
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento para filatelistas principiantes y avanzados.
Subastas Mensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conección con Exposiciones Internacionales y Mundiales

SOLICITE MAS INFORMACION AL
782.52.86

para que se les puedan dar un digno reconocimiento al publicarlas en la revista del Club, y porque no en un futuro en un libro especial editado por el Club, quizás con el título "Los Tesoros de las Exposiciones Filatélicas Venezolanas", desde ya agradecemos a los expositores que ya se han sumado a esta valiosa labor en pro de la filatelia nacional, y a la gran cantidad de otros reconocidos expositores que estamos seguros se irán sumando.

A todos los filatelistas que no han participado aun en una exposición nacional les renovamos un especial llamado, sabemos que hay maravillosas colecciones atesoradas en el país, que muy pocas veces han podido ser admiradas, la filatelia no es solo acumular colecciones, es organizarlas, estudiarlas, y en fin compartir los conocimientos adquiridos con otros colegas, o simplemente aprendiendo de las críticas constructivas de otros, no hay que tenerle miedo a las exposiciones puesto que estas son un medio ameno de reunión y compartimiento de conocimientos, lo que en fin conlleva a una filatelia más agradable, y a un crecimiento más rápido de los filatelistas, como al mejoramiento de la calidad de las colecciones.

La filatelia empieza con la acumulación de estampillas, sobres, aerogramas y otros materiales, pero realmente toma vida cuando tras arduos años de dedicación constante, se va completando cada espacio de una colección, con la consecuente y muy meritoria búsqueda de información adecuada para resaltar cada pieza filatélica de esta. Esta etapa es la que muchos grandes filatelistas del país

han alcanzado, pero no es la última, que consiste en ver coronado largos años de trabajo en una exposición, no solo por el reconocimiento de un diploma, una medalla y un premio especial, sino por la gran satisfacción de colaborar con la filatelia Nacional, teniendo la posibilidad de poder crecer aún más al escuchar las sugerencias que otros colegas pueden dar, puesto que siempre una colección por más completa que sea y por más excelentemente que esté desarrollada, siempre cabe la posibilidad de obtener un dato que ayude a mejorarla, ¿quizás información sobre una rara e interesante pieza de colección que está faltando?, lo que representará un nuevo reto a superar y una nueva satisfacción a recibir cuando se consigue. Una colección es como una persona que siempre puede crecer mientras que luche por ello, sin temor a equivocarse, por lo que después de haber logrado la parte más difícil que es reunido y organizado el material filatélico en una colección, lo que generalmente tarda varios años o décadas, no hay que tenerle miedo al siguiente paso que es el de exponerla, y como dice un sabio refrán popular: "Después de haber matado al Tigre no hay que tenerle miedo al cuero".

Con estas breves palabras, esperamos que se animen muchos filatelistas a exponer, aprovechando así la rica cartelera Nacional e Internacional prevista por venir, la cual incluye distinguidos eventos como: Exfilve, Espamer 96, Aviación y Espacio 96, Capex 96 (Toronto), Olymphillex 96, Istambul 96, Norwex 97, Pacific 97, Moscow 97, y muchas otras.

Juan Diego Quintero
Presidente

MATASELLOS QUE MATAN

Por: Fernando González Meléndez

Matasello es una palabra categórica y expresiva con la que caracterizamos a los elementos que se emplean para la inutilización de los sellos de nuestra correspondencia. Ahora bien, es lógico que se trate de utilizar un matasello para no simplemente inutilizar una estampilla, sino también para indicar o reseñar en la correspondencia el lugar y la fecha de inutilización y puesta en circulación de la correspondencia o carta por parte del correo. A través del matasello nos enteramos del lugar de procedencia de la correspondencia, así como la fecha de puesta en circulación. En el caso venezolano, cuando vemos la correspondencia local que nos llega a nuestras manos, en la mayoría de los casos cuando examinamos el matasello, nos encontramos con una gran mancha de tinta color violeta que "asesina" la estampilla, y no podemos decifrar el nombre del lugar de procedencia y fecha de puesta en circulación (ver a continuación reproducción de un matasello típico de IPOSTEL)



Lo curioso de esto, es que si revisamos nuestra colección de primer centenario, y chequeamos piezas inutilizadas entre los años 1880 y 1930, vemos que los matasellos que se utilizaban en esos días eran de mejor y gran calidad que los que hoy se utilizan en IPOSTEL (ver reproducción a continuación).



Es lamentable que en nuestro país en vez de mejorar la calidad de los matasellos, sea todo lo contrario. Muchos de mis correspondientes a los cuales les escribo en el exterior, me escriben indicándome que los sobres que les envío con estampillas como franqueo, lamentablemente no sirven para coleccionar gracias al charco de tinta que le estamparon en IPOSTEL.

En muchos países las administraciones de correos se preocupan por presentar unos matasellos limpios, bien diseñados, con la finalidad dar una imagen positiva de su país al presentar diseños muy llamativos (para coleccionar). Mi idea no es exigir que IPOSTEL de la noche a la mañana diseñe unos matasellos parecidos a los suizos. La cuestión está en que IPOSTEL -por lo menos- diseñe unos matasellos parecidos a los que se utilizaban en Venezuela en 1880.

DE AQUI Y DE ALLA

ESTAMPILLAS POR LOS CIEN AÑOS DEL CINE

Tomado del diario El Universal del día 29/9/95.

"ROMA (ANSA) - Italia celebra con una colección de cuatro sellos postales el centenario del cine, el cual se conmemora en 1995.

Se trata de cuatro sellos de 750 liras (poco menos de medio dólar) que muestran a Rodolfo Valentino con Wilma Banky en El hijo del jeque (The Son of the Sheik), de George Fitzmaurice (EUA, 1926), a Totó en El oro de Nápoles (ó di Napoli), de Vittorio De Sica (1955) y a Giulietta Masina en Las noches de Cabiria (Le notti di Cabiria), de Federico Fellini (1957) y el afiche de Massimo Antonello Geleng (habitual colaborador del mismo Fellini) dedicado a Cinecittà 95, una exposición dedicada al centenario del cine".

DATOS FILATELICOS

Las primeras noticias, además de otras versiones que se relacionan con el primer coleccionista de sellos postales, se refieren al Dr. Gray, empleado del Museo Británico, que ya en 1840 comenzó a coleccionar.

Los primeros sellos oficiales y de franquicia, fueron emitidos por Gran Bretaña en 1840, con las iniciales V.R. en los recuadros superiores.

El primer aviso solicitando canje apareció en Londres, publicado en "The

Times" el 17 de julio de 1841, por el antedicho Dr. Gray.

El primer manual fue publicado en Bruselas por J.B. Moens, quien se había establecido como comerciante en 1848.

El primer sello sobre cargado fue el de las Antillas (Cuba) de 1855, 1/4 sobre 2 carmín, papel azulado.

La primera Bolsa Filatélica funcionó en París en 1860.

El primer álbum fué fabricado en 1860.

El primer catálogo fué editado en París por Patiquet el 21 de diciembre de 1861.

El primer periódico filatélico apareció en Londres en 1862.

En el año 1863 apareció en Bruselas la primera obra sobre falsificaciones de sellos.

M. Herpin fué el primero que usó el término de "Filatelia" en una publicación aparecida el 15 de noviembre de 1864, para designar a la afición de coleccionar sellos postales adhesivos.

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

Por: Fernando González Meléndez

En relación para las emisiones del próximo año, no he escuchado nada. En otros países como Alemania o Colombia, tienen por costumbre por estas fechas presentar sus listas de emisiones para el próximo año. Acá lamentablemente las emisiones salen de imprevisto.

A continuación presentamos las últimas emisiones con sus características.

AMERICA 95



Día de emisión: 13 de Septiembre de 1995.

Valor estampillas: Bs. 35,00; Bs. 80,00.

Cantidad: 500.000.

Sobres de Primer Día: 1.000.

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio

ARGENTINA: Antonio José de Sucre y José Martí (12 Agosto), 2 val. de \$ 1; Serie de uso corriente, Fauna Argentina (25 Agosto), 7 val.; Fauna Argentina (25 Agosto), carnet con 8 sellos, 2 de 25c, 2 de 50c y 4 de 75c.

BRASIL: Primer Aniversario del Real (1 Julio), R\$ 0.12; Centenario del Voleibol (8 Julio), R\$ 0.15; Dinosaurios (23 Julio), 2 val.; Programa de Reducción de Accidentes en Carreteras (25 Julio), 2 val.; Preservación de la Flora, Homenaje al Paisajista Roberto Burle Marx (4 Agosto), hojita-bloque con 3 sellos; 50 Años de la Brigada de Infantería Paracaidista (23 Agosto), R\$ 0.15; Centenario del Museo Paulista (5 Septiembre), R\$ 0.15; Faros de Brasil (28 Septiembre), 3 val. de R\$ 0.15; Lubrapex '95, XV Exposición Filatélica Luso-Brasileira, Fauna y Flora (30 Septiembre), hojita-bloque con 2 sellos se-tenant de R\$ 1.50; Centenario de la Radiología (30 Septiembre), R\$ 1.50.

ESTADOS UNIDOS: Dr. Alice Hamilton, cruzada para la Medicina Industrial (11 Julio), 55 c.; Caballos de Carusel (21 Julio), bloque de 4 sellos de 32 c.; Alice Paul, autora de la Enmienda de la Igualdad de Derechos (18 Agosto), 78 c.; Duraznos y Peras (8 Julio), sellos auto-adhesivos de 32 c. en libritos; Trasbordador Espacial Endeavor (4 Agosto), \$ 10.75; Louis Armstrong (1 Septiembre), 32 c.; Músicos de Jazz (16 Septiembre), bloque de 10 sellos de 32 c.; Segunda Guerra Mundial, 1945 (2 Septiembre), hojita miniatura de 10 sellos de 32 c.; República de Palau (29 Septiembre), 32 c.; Flores de Jardín, Otoño (19 Septiembre), 5 sellos de 32 c.; Barcos American Clipper (3 Sep-

tiembre), Tarjeta Entero-postal de 20 c.; Navidad, Motivo Tradicional, Madona y Niño de Giotto di Bondone (19 Octubre), 32 c.

EL CLUB INFORMA

EXPOSICION SINGAPORE '95

Nos complace comunicarles los excelentes premios obtenidos por nuestros socios en dicha Exposición Mundial:

KNUT HEISTER, por su colección "Venezuela clásica", Medalla de Oro Grande, Premio Especial y Felicitaciones del Jurado.

ANTONIO ROSICH, por su colección "Historia Postal de Venezuela", Medalla de Vermeil Grande.

HUMBERTO BERMUDEZ, por colección "Segunda Emisión de Fisco Postales de Venezuela", Medalla de Vermeil.

Como de costumbre algunos están contentos, otros no tanto, debido a las diferencias de criterio de los distintos Jurados. De cualquier manera, a todos ellos, nuestras más cordiales felicitaciones por el éxito conseguido en tan lejanas tierras.

Modalidades de Venta del Club Filatélico de Caracas.

Estimados socios:

Ustedes pueden poner en venta el material filatélico que deseen por medio de tres modalidades que les ofrece gustosamente esta asociación:

1- Venta Directa; lotes de series completas o no mas de 12 estampillas sueltas, serán expuestos en marcos en la sede del Club, estos podrán ser adquiridos de inmediato de contado pagando el monto de venta preestablecido. Se cargara al vendedor el monto de 100 Bs. mensuales por lote por concepto de exhibición, en caso de venta se cobrara el 5% del valor de la operación. El Club se compromete a pagar el monto de la deuda menos costos de venta en un plazo de 5 días. La puesta en venta de los lotes es de inmediato si hay espacio en los marcos. Solo se admiten lotes de interés filatélico, adicionalmente previa autorización de la Junta Directiva, se podrá exponer materiales coleccionables no filatélicos.

2- Venta en las Subastas Mensuales o Especiales del Club; los lotes que sean aprobados por la comisión de subastas del Club podrán ser puestos en esta, con precios mínimos de venta, los cuales en caso de varios interesados seguirán aumentando su valor de venta según las escalas establecidas para esta modalidad, los costo de este servicio son:

Comisión de venta 15% para no socios y de 10% para los socios.

Se cobrara un monto de 20 Bs. por lote por concepto de manejo administrativo por cada subasta en que se coloque el lote.

El Club se compromete a pagar el monto de la deuda menos costos de venta, en un plazo de 30 días.

La puesta en subasta de los lotes que cumplan con el reglamento de subastas, quedara regida por la disponibilidad de espacio de la misma.

3- Venta de Lotes en Consignación; el vendedor, conforme a un contrato de puesta en venta de materiales filatélicos en esta modalidad, podrá dejar por un lapso establecido el material para la inspección de posibles compradores bajo la supervisión del personal autorizado del Club. En caso de haber más de una oferta, la adjudicación será al mejor postor de contado. El vendedor tendrá que pagar un porcentaje de comisión de venta que varía entre un 4% y un 10% según el monto de la operación. El Club se compromete a pagar el monto de la venta, menos costos de venta, en un plazo de 15 días. La puesta en venta de los lotes es de inmediato. Cualquier lote filatélico será admitido en venta, adicionalmente, previa autorización de la Junta Directiva, se podrán consignar materiales coleccionables no filatélicos.

Muchas gracias por su atención, estamos seguros que les serán de utilidad los anteriores mecanismos de venta.

Atentamente,

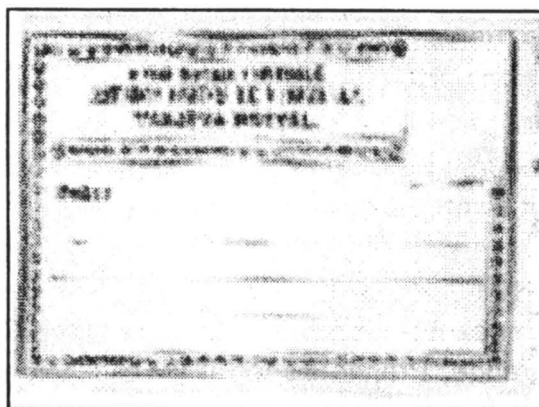
La Junta Directiva.

ENTEROS POSTALES DE VENEZUELA

Por Alberto Moratti M.

Como aficionado a los enteros postales del mundo, también colecciono los de Venezuela y he notado en el Catálogo venezolano ciertas discrepancias con el concepto que me he formado, principalmente sobre las precursoras de las tarjetas postales.

Me refiero a las llamadas cinco tiradas de la Primera Emisión de 1879, sin estampillas impresas (por eso las llamo precursoras), bastante similares a las de Francia emitidas entre 1870 y 1877.



Como puede notarse fácilmente por las marcas al reverso, se trata de una impresión tipográfica, por lo tanto compuesta por tipos de caja.

La impresión de esas tarjetas no se hizo de una en una, lo cual hubiera sido un absurdo, hasta en esa época, sino en bloque de varias piezas, colocadas de forma tal que se aprovechara lo mejor posible el tamaño de las cartulinas disponibles.

Supongo, en este caso, que eran nueve, dispuestas en tres filas de tres.

He llegado a esta conclusión porque, hasta el momento, he encontrado, nueve tipos de tarjetas, ligeramente diferentes,

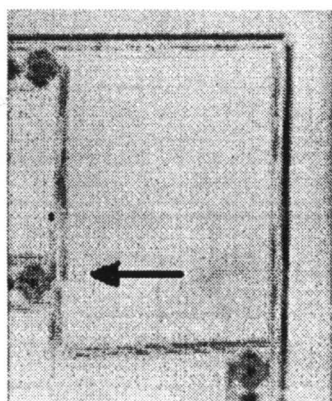
por la utilización de los tipos de caja que el impresor tenía en su taller.

Me explico: las líneas, por ejemplo, no son una sola barrita de plomo, sino varias, de distinto tamaño, colocadas en fila, para alcanzar la medida deseada y esto dejaba pequeños espacios que permiten la identificación. Igualmente los eslabones de las cadenetas del adorno del borde. Algunas están dañadas, otras separadas, etc. Los espaciadores también son irregulares y todo eso hace que cada posición de las nueve tarjetas en la hoja tenga características definidas, como si fueran las transferencias de una emisión postal litográfica.

Pienso, por lo tanto, que no hay las supuestas cinco tiradas, sino una sola con nueve tipos, habiéndose utilizado, además, cartulinas de distintos colores, tal vez porque en esa época se echaba mano del papel que había, pero más probablemente por una inspiración a las similares francesas.

Veamos a continuación los nueve tipos que he podido identificar:

Tipo 1º

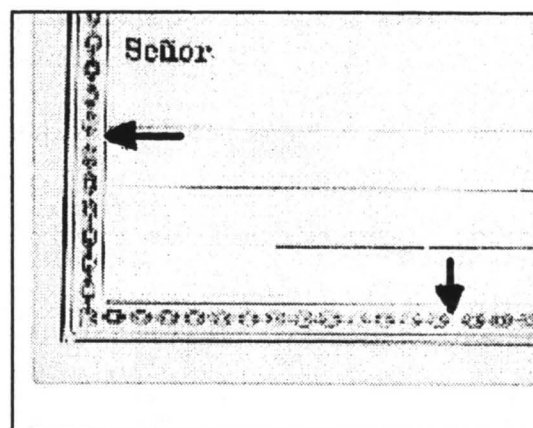


La leyenda dice: UNIVESELLE

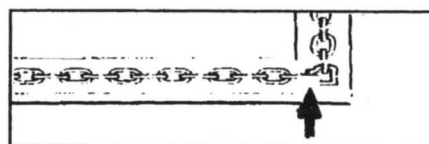
en lugar de UNIVERSELLE

Nótese el borde vertical izquierdo para enmarcar la estampilla, cuya líneas se separan notablemente.

Tipo 2º

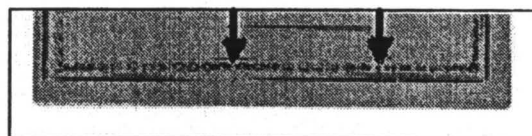


Cadeneta interrumpida en los sitios indicados.



Eslabón de la esquina derecha defectuoso.

Tipo 3º



Eslabones separados en los sitios indicados.

Tipo 4º

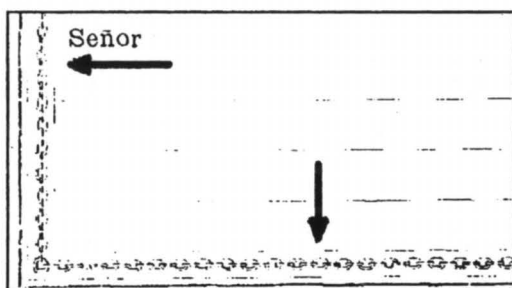


Uno de los eslabones está sustituido por un adorno de circulitos concéntricos, igual a los que están en los extremos de la cadeneta horizontal.

Tipo 5º



Las letras de Tarjeta Postal son con "serif"



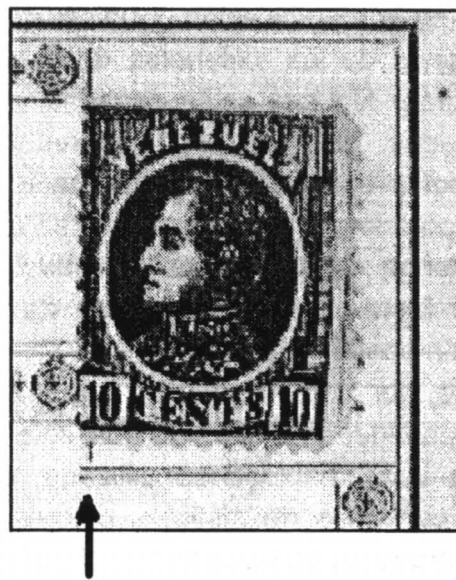
Eslabones incompletos en los sitios indicados.

Tipo 6º



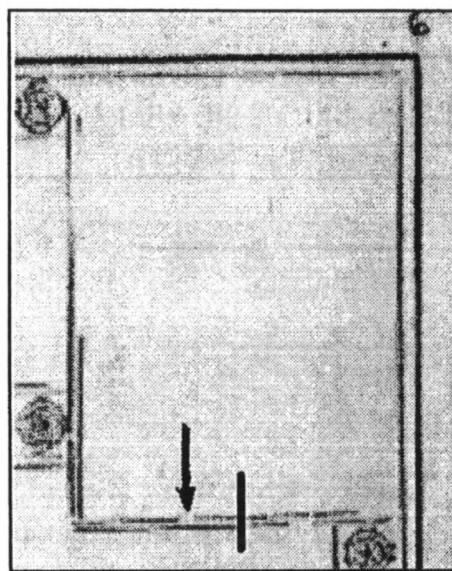
Las líneas horizontales que enmarcan la estampillas sobresalen hacia la izquierda de las verticales.

Tipo 7º



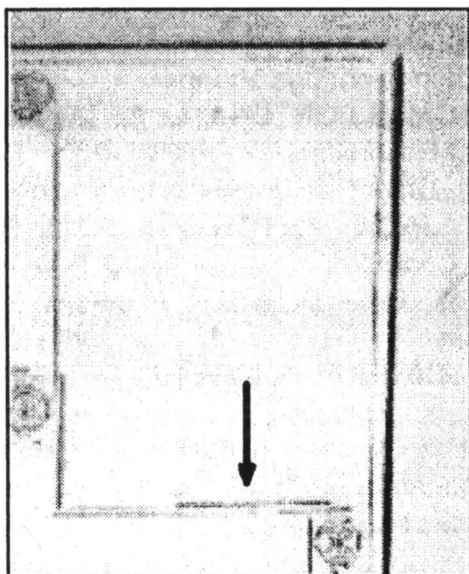
Las líneas horizontales que enmarcan la estampillas sobresalen un poco de las verticales, menos que el Tipo anterior, pero dejan la esquina igualmente abierta.

Tipo 8º



Las líneas horizontales que enmarcan la estampilla están interrumpidas (comparar con las otras, especialmente con el Tipo 9º

Tipo 9º



Las líneas horizontales que enmarcan la estampillas están interrumpidas (comparar con los otros tipos, especialmente el 8º.

Este pequeño estudio ha sido posible por la colaboración del Sr. Antonio Rosich que me ha facilitado su material para completar el que tengo en mi poder. Agradeceré cualquier señalamiento de otros tipos de tarjetas que puedan existir para añadirlas a esta reseña.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

PHILATELIE (Alemania), Julio-Agosto '95
 UNSER HOBBY (Alemania), Nº 3-95
 TELEKOM MONITOR (Alemania), Junio y Julio-Agosto '95
 DIE POST (Alemania), Julio y Agosto '95
 BOL '95ETIN CE.FI.PU.DE. (Argentina), Junio

PODIUM (Grupo Temático Deportes, Argentina), Agosto '95
 CORREIO FILATELICO (Brasil), Marzo-Abril y Mayo-Junio '95
 THE LATIN AMERICAN POST (Canada), Abri-Junio '95
 KOREAN STAMP REVIEW (Corea del Sur), Nº 3/95
 EL FILOTELICO (Rep. Dominicana), Mayo-Junio '95
 REVISTA DE FILATELIA (España), Julio-Agosto '95
 INFORMACION FILATELICA (España), Junio '95
 POSTA (Galicia, España), Nº 10
 UNION (U.S.A.), Agosto '95
 ABPS NEWS (Gran Bretaña), Abril '95

SOLICITUDES DE CANJE

JULIO CESAR ROCHA FONTES
 (Condominio Ipitanga B2/301, Centro Lauro de Freitas, 42.700-000 BAHIA, BRASIL)

Edad 33 años, interesado en intercambio de estampillas mint, principalmente en: América UPAE y UPAEP (también FDC), Fauna, Deporte, Flora, S.S. Juan Pablo II, Cristóbal Colón, Antártida. Ofrece de Brasil todo en temáticas generales. Base de intercambio puede ser Yvert o sello 1x1, u otra forma que se sugiera. Garantiza máxima seriedad y respeto.

DENIS ARIAS FAJARDO (Trista 42, LAS TUNAS, 75100 CUBA)

Joven de 20 años, desea establecer canje de sellos nuevos y usados, también correspondencia amistosa).

JORGE HORTELANO GARCIA (C/ Ervedelo Nº 44-7ª -- 32002 ORENSE, ESPAÑA)

Interesado en sellos temáticos de Colón y el Descubrimiento de América, de manera especial cartas circuladas con estos sellos del período 1853 a 1908. Ofrece sellos de España, Portugal, Mónaco, Ingla-

trra y las temáticas de Fauna, Flora, Aviación, Castillos Fútbol '82, etc.

CONSTANTIN HATZILAMBROS (P.O. Box 10788, THESSALONIKI, GRECIA)

Interested to find an exchange partner in Venezuela.

JORDI ESTEVE ORTEU (Paseo de Ronda Nº 57, 5ª1a. -- 25006 LLEIDA, ESPAÑA)

Desea intercambiar sellos con filatelistas venezolanos.

LEIF ROGER STORSETH (Dueveien 22, N-9015 TROMSO, NORUEGA)

Send 50-75 different, used stamps of Venezuela of the 1970-95 period, and receive the same number and quality of Norway or other Scandinavian countries.

LEIF ROGER STORSETH (Dueveien 22, N-9015 TROMSO, NORUEGA)

Stamp exchange partners in Venezuela and other South American countries is wanted. I collect used stamps only, and offer used stamps of Scandinavian and other Northern European countries. Michel catalogue preferred.

TOMAS FORTUNATO (42, Maynard Street, ROCHESTER, NY 14615-2022, USA)

Interesado en Mundial.

JACK KETCHMAN (P.O. Box 480, CONCRETE, WA 98237, USA)

Interesado en tema relativo a la Policía.

PHELMA FILIDES (37157 Gilchrist, WESTLAND, MI 48186-9363, USA)

Colecciona Venezuela.

GEORGE OSTERHOUDT (36637 Cord St., ZEPHYRHILLS, FL 33541-1138, USA)

Interesado en Deportes en general, preferiblemente Baseball, tarjetas de Baseball.

THOMAS HANKEY (P.O. Box 900 CCI, PORTAGE, WI 53901-0900, USA)

Interesado en Bahamas, Malta, Togo.

SEVERINO HANUSZ (140 Woodlake Drive, CHARLOTTESVILLE, VA 22901-1343, USA)

Interesado en intercambio con filatelistas de Venezuela.

ANTON TIMOFEEV (P.O. Box 87 a/r 87 -- RB-220002 MINSK-2, BELARUS)

Needs stamps worldwide full sets on topics: Fauna, Transport, Cosmos, Painting, Kings, State Emblems and National Flags.

Offers in exchange stamps

Mr. TOMAS FORTUNATO, 42 Maynard Street Rochester, NY. 14615 -2022, Estados Unidos, le interesan mundiales

MR. JACK KETCHMAN, P. O. Box 480 Concrete, Wa. 98237 Estados Unidos. Colecciona Tema relativo a la Policía.

MR. GEORGE OSTERHOUDT, 36637 Cord St. Zephyrhills, Fl. 33541 - 1138 Estados Unidos. Colecciona Deportes en general - Preferiblemente Baseball, Tarjetas de Baseball

MR. THOMAS HANKEY, P.O.Box 900 Cci Portage, Wi. 53901 - 0900 Estados Unidos. Colecciona Bahamas, Malta, Togo
SEVERINO HANUSZ 140 , Woodlake Drive Charlottesville, Va. 22901-1343 Estados Unidos.

PHELMA FILIDES, 37157 Gilchrist Westland, Mi. 48186 - 9363 Estados Unidos, Colecciona Venezuela

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	7.000.-	75.600.-
1/2 PAGINA	4.000.-	43.200.-
1/4 PAGINA	2.500.-	27.000.-
1/8 PAGINA	1.500.-	16.200.-
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	9.000.-	97.200.-
1/2 PAGINA	5.000.-	54.000.-

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrurán del descuento especial. Publicación mínima 3 números.